



Woord & wederwoord

Antwerps maritiem erfgoed?

Op 25 mei 2009 vond in Antwerpen een studiedag over het watererfgoed plaats. Patrick Janssens voerde er het woord. Hij begon met te zeggen dat hijzelf niets afwist van maritiem erfgoed en prompt ging hij verder met een hoop verwezenlijkingen op andere vlakken. Zodra hij klaar was met zijn speech, kreeg hij het watererfgoedmanifest in zijn handen gedruwd en verdween hij. Jammer. Was hij gebleven, dan had hij tenminste zijn maritieme kennis kunnen verrijken, wat je toch zou mogen verwachten van een burgemeester van de stad met de vierde grootste haven van de wereld. Iedereen op de studiedag was van oordeel dat Antwerpen een inhaalbeweging moest maken. Voorlopig wijst niets in die richting. Een duidelijk plan met politieke en financiële steun ontbreekt. Antwerpen is helemaal niet 'maritime minded'. Wat volgt, getuigt hiervan.

Ooit zei iemand van het stadsbestuur om alle maritieme objecten die onder de stadshangars staan, gewoon maar in de Schelde te kieperen, want dat had toch niets met cultuur te maken. In het Bonapartedok, het museumdok, liggen een lichtschipje, de Westhinder, enkele binnenschepen, een roestige vlotkraan - namelijk de laatste stoomkraan - en een 'floating hotel Opium'. Onze Mercator ligt nog steeds in Oostende en de Doelse kogge, acht jaar geleden opgegraven, ligt te verloederen. De Berendrechtshuis, de grootste ter wereld, heeft geen bezoekersruimte en het prachtig havencentrum in Lillo is gesloten tijdens weekends. Cultuurschepen Philip Heylen laat verstaan dat de bestemming van het Steen zal worden gericht op de leefwereld van kinderen. Gaat de moord op het Scheepvaartmuseum verder?

Natuurlijk zullen de mooiste stukken te zien zijn in het MAS en natuurlijk zal er af en toe een tijdelijke tentoonstelling zijn met een maritiem aspect. Het beschermcomité Cultureel Erfgoed Antwerpen heeft echter een petitie opgestart om dat te beletten. De Antwerpse politici weten toch dat er ontzaglijk meer mensen werken in de haven en de maritieme sector dan in de diamant- en modesector?!

GUSTAAF VAN DE CLOOT, 'S GRAVENWEZEL

RE: Onze lezer staat niet alleen met zijn mening. Watererfgoed Vlaanderen probeert een geweten te schoppen, maar - in volle crisis - lijkt het allemaal vrij hopeloos. Ook bij de bestemming van het Steen hebben velen hun bedenkingen.